



**B4**

¿La forma en que se otorgan licencias en el área audiovisual es transparente?

*Nota: la modalidad « 1 » significa que existe una completa opacidad; la « 10 », corresponde a una transparencia ejemplar.*

	1 (1)	2 (2)	3 (3)	4 (4)	5 (5)	6 (6)	7 (7)	8 (8)	9 (9)	10 (10)
(1)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**B5**

¿Cuál es el grado de injerencia del poder político en los siguientes puestos?

*Nota: la modalidad « 1 » significa que no existe ninguna injerencia; la « 10 », que el poder político influye por completo.*

	1 (1)	2 (2)	3 (3)	4 (4)	5 (5)	6 (6)	7 (7)	8 (8)	9 (9)	10 (10)
Dirigentes del órgano que regula el área audiovisual (1)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Directivos del sector audiovisual público (2)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**B6 -**

¿Con qué facilidad las autoridades pueden hacer que se despida a un

*Nota: la modalidad « 1 » significa que no es fácil, que las autoridades no pueden en ningún caso hacer que se le despida; la « 10 », que es muy fácil, las autoridades pueden hacer que el periodista o directivo pierda su empleo sin ninguna dificultad.*

	1 (1)	2 (2)	3 (3)	4 (4)	5 (5)	6 (6)	7 (7)	8 (8)	9 (9)	10 (10)
periodista del sector audiovisual público? (1)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
directivo del sector audiovisual público? (2)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
directivo de un medio de comunicación privado? (4)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**B7**

¿En qué medida los medios de comunicación privados dependen económicamente de las subvenciones directas o indirectas del Estado?

*Nota: la modalidad « 1 » significa que no existe dependencia; la « 10 », que los medios dependen completamente de las subvenciones.*

	1 (1)	2 (2)	3 (3)	4 (4)	5 (5)	6 (6)	7 (7)	8 (8)	9 (9)	10 (10)
(1)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**B7b**

¿Los medios de comunicación privados deben adaptar sus contenidos en contraparte, por las subvenciones recibidas del Estado?



**C2**

La oferta de formación continua en periodismo, ¿responde a las necesidades existentes?

*Nota: la modalidad « 1 » significa que no existe una oferta de formación; la « 10 », corresponde a una oferta que responde perfectamente a las necesidades planteadas.*

*La oferta de formación continua está dirigida a individuos que desean formarse en periodismo después de haber concluido sus estudios y ejercido una profesión, que puede estar o no relacionada con el periodismo.*

	1 (1)	2 (2)	3 (3)	4 (4)	5 (5)	6 (6)	7 (7)	8 (8)	9 (9)	10 (10)
(1)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**C3**

¿Se prohíbe o impide la práctica del periodismo con base en los siguientes criterios?

	Sí (1)	No (2)
Nacionalidad (1)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Origen étnico (2)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Origen social (3)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Religión (4)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Género (femenino/masculino) (5)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**C4**

¿En qué medida los siguientes grupos de personas pueden desempeñarse en las profesiones del sector mediático?

*Nota: la modalidad « 1 » significa que no tienen ningún acceso a este tipo de empleos; la « 10 », que no enfrentan ninguna dificultad para ello, que pueden acceder de forma equitativa al empleo.*

	1 (1)	2 (2)	3 (3)	4 (4)	5 (5)	6 (6)	7 (7)	8 (8)	9 (9)	10 (10)
Individuos que pertenecen a minorías étnicas o religiosas (2)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**C5**

¿Cómo reflejan los medios de comunicación la diversidad de lenguas habladas por la población?

- Muy bien (1)
- Suficientemente bien (2)
- Algo mal (3)
- Muy mal (4)

**C6**

¿El procedimiento para acreditarse como periodista profesional es abierto y transparente para los ciudadanos del país?

- Completamente abierto y transparente (1)

- En parte abierto y transparente (2)
- Más bien opaco (3)
- Completamente opaco (4)

**C7**

El procedimiento de acreditación para los periodistas extranjeros que quieren trabajar en el territorio nacional, ¿es justo y transparente?

- Completamente justo y transparente (1)
- A veces es justo y transparente (2)
- Más bien opaco e injusto (3)
- Completamente opaco e injusto (4)

**C8**

¿Los periodistas pueden asistir personalmente a los acontecimientos que desean cubrir?

*Nota: la modalidad « 1 » corresponde a una situación en la que los periodistas no pueden cubrir personalmente estos acontecimientos; la « 10 », a una en la que pueden cubrirlos sistemáticamente y sin ninguna excepción.*

	1 (1)	2 (2)	3 (3)	4 (4)	5 (5)	6 (6)	7 (7)	8 (8)	9 (9)	10 (10)
(1)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**C9**

¿Le han restringido el acceso a una o varias zonas del territorio o le han impedido la cobertura de lo que sucede en ella (prohibición administrativa, control estricto de las autoridades, negación del visado, etc.)?

- Sí (1)
- No (2)

**C10**

En los últimos doce meses, ¿ha observado que el poder político, económico, religioso o los grupos que ven afectados sus intereses, hayan cometido alguna de las siguientes acciones contra periodistas? Indique la frecuencia en la escala que corresponda. La modalidad « 0 » significa que no se ha cometido ese tipo acción en el periodo mencionado; la « 10 », que ese tipo de acción se repite incesantemente.

	0 (0)	1 (1)	2 (2)	3 (3)	4 (4)	5 (5)	6 (6)	7 (7)	8 (8)	9 (9)	10 (10)
Desacreditarlos públicamente (1)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Insultarlos públicamente (2)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hacer llamados al odio (3)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**C11**

¿Algunos periodistas disfrutaban de invitaciones lujosas, participan en viajes de prensa o reciben algún otro tipo de retribución que pudiera afectar la objetividad de sus publicaciones?

- Es una práctica generalizada (1)
- Con frecuencia (2)
- A veces (3)
- Puede suceder, pero no es habitual (4)
- Muy rara vez (5)
- Nunca (6)

#### **C12**

¿Existe una ley que prohíba estas prácticas?

- Sí (1)
- No (2)
- No sé (3)

#### **C13**

¿Sucede que los periodistas reciban dinero por parte de otra entidad que no sea la empresa que los emplea, para influir en sus publicaciones?

- Es una práctica generalizada (1)
- Con frecuencia (2)
- A veces (3)
- Puede suceder, pero no es habitual (4)
- Muy rara vez (5)
- Nunca (6)

#### **C14**

¿Los profesionales de los medios de comunicación gozan de libertad sindical?

- Es posible -y las autoridades lo permiten- pertenecer a un sindicato (1)
- Teóricamente es posible pertenecer a un sindicato, pero en la práctica esto no se lleva a cabo por miedo a las autoridades (2)
- Es obligatorio pertenecer a un sindicato para poder gozar del estatus de periodista (3)
- Está prohibido pertenecer a un sindicato (4)

#### **D1**

¿Existen medios de comunicación independientes, cuyas redacciones gocen de entera libertad para asumir una postura en el espacio público sin sufrir ninguna presión por parte de los propietarios o del poder político?

- Sí (1)
- No (2)

#### **D2**

La pluralidad de opinión de la población del país, ¿se refleja en los medios de comunicación?



**D7**

¿Los periodistas se autocensuran por temor a sufrir las siguientes represalias?

*Nota: la modalidad « 1 » significa que no existe temor por este tipo de represalias; la « 10 », que existe un gran temor a este tipo de represalias, al punto de que éste impide que los periodistas publiquen información sobre ciertos temas.*

	1 (1)	2 (2)	3 (3)	4 (4)	5 (5)	6 (6)	7 (7)	8 (8)	9 (9)	10 (10)
Acciones legales (multas, encarcelamiento) (1)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Que se perjudique su carrera profesional o su reputación (2)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Que se atente contra su integridad física o la de sus allegados, contra su lugar de trabajo o aquel en que habitan (3)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**D8**

Los conflictos de interés de los propietarios de los medios de comunicación, ¿son con frecuencia fuente de autocensura para los periodistas?

*Nota: la modalidad « 1 » corresponde a una situación en la que no existen conflictos de interés o en la que estos no afectan las publicaciones de los periodistas; la « 10 », a una situación en la que regularmente los conflictos de interés son fuente de autocensura.*

	1 (1)	2 (2)	3 (3)	4 (4)	5 (5)	6 (6)	7 (7)	8 (8)	9 (9)	10 (10)
(1)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**D9**

¿En qué medida las cadenas de radio y televisión que cuentan con mayor audiencia ofrecen una información crítica e independiente?

*Nota: la modalidad « 1 » significa que no se ofrece este tipo de información; la « 10 », que este tipo de información es omnipresente.*

	1 (1)	2 (2)	3 (3)	4 (4)	5 (5)	6 (6)	7 (7)	8 (8)	9 (9)	10 (10)
Cadenas privadas (1)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Cadenas públicas (2)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**D10**

¿Sucede que los medios de comunicación públicos no mencionen información delicada para el Estado, que no obstante es abordada por los medios de comunicación privados?

- Nunca, se difunde todo tipo de información (1)
- Rara vez (2)
- Con frecuencia (3)
- Sistemáticamente (4)





**D16**

¿Qué influencia tienen las autoridades en las redacciones de los siguientes medios de comunicación?

*Nota: la modalidad « 1 » significa que no existe ninguna influencia; la « 10 », que existe una enorme influencia, lo que confiere a las autoridades un control total de la línea editorial.*

	1 (1)	2 (2)	3 (3)	4 (4)	5 (5)	6 (6)	7 (7)	8 (8)	9 (9)	10 (10)
Medios de comunicación favorables a su labor (1)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Medios de comunicación de oposición (2)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Medios de comunicación públicos (3)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**D17**

¿Qué influencia tiene el poder económico en las redacciones de los siguientes medios de comunicación?

*Nota: la modalidad « 1 » significa que no existe ninguna influencia; la « 10 », que existe una gran influencia, lo que confiere al poder económico un control total de la línea editorial.*

	1 (1)	2 (2)	3 (3)	4 (4)	5 (5)	6 (6)	7 (7)	8 (8)	9 (9)	10 (10)
Medios de comunicación públicos (3)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**D18**

¿Hasta qué punto los anunciantes que difunden su publicidad en los medios de comunicación pueden influir en la línea editorial de los siguientes medios de comunicación?

*Nota: la modalidad « 1 » significa que no existe ninguna influencia; la « 10 », que existe una gran influencia, lo que confiere a los anunciantes un control total de la línea editorial.*

	1 (1)	2 (2)	3 (3)	4 (4)	5 (5)	6 (6)	7 (7)	8 (8)	9 (9)	10 (10)
Prensa informativa (1)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**E1 -**

¿La libertad de informar, de ser informado y de expresar libremente sus opiniones, está garantizada

	Sí (1)	No (2)	No sé (3)
en la Constitución? (1)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
en la ley o en la jurisprudencia? (2)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
por ratificación o adhesión a acuerdos internacionales? (3)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**E1\_1**

En los hechos, ¿se respetan estas garantías?



	1 (1)	2 (2)	3 (3)	4 (4)	5 (5)	6 (6)	7 (7)	8 (8)	9 (9)	10 (10)
la justicia? (7)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**E9**

Las leyes de lucha contra la cibercriminalidad, ¿obstaculizan la libertad de informar y de ser informado en Internet?

- Sí (1)
- No (2)

**E12**

Los procesos legales emprendidos contra los productores de información debido a sus publicaciones provienen:

- Del proceso civil (1)
- Del proceso penal, con reconocimiento de la especificidad de las infracciones de prensa (2)
- Del proceso penal, como delito del derecho común (3)
- Del proceso penal, como crimen (4)
- No sé (5)

**E13**

¿Cuáles han sido las sanciones impuestas a los productores de información en los últimos doce meses?

- Prohibición de ejercer definitiva (4)
- Pérdida de la licencia (5)
- Penas de prisión (8)
- Cadena perpetua (9)
- Suplicio o castigos corporales (10)
- Pena de muerte (11)
- No (99)

**E15**

Cuando arrestan a un periodista, ¿le dan a conocer los cargos en su contra y puede tener acceso a su expediente?

- Siempre (1)
- Casi siempre (2)
- La mayoría de las veces (3)
- Pocas veces (4)
- Rara vez o nunca (5)

**E16**

¿Existen delitos de opinión como la blasfemia o el crimen de lesa majestad?

- Sí (1)
- No (2)

**E161**

En los hechos, ¿se dictan condenas por esos crímenes o delitos?

- Con gran frecuencia (1)
- No sucede a menudo, pero existe el riesgo (2)
- Nunca sucede (3)

**E17**

Las leyes sobre difamación, ¿pueden obstaculizar el debate público?

- No, el debate público no se ve afectado por ellas (1)
- A veces puede verse afectado (2)
- Con frecuencia el debate se ve limitado (3)
- El debate es imposible por estas leyes (4)

**E18**

¿La ley contempla que los ciudadanos cuenten con el derecho a réplica por la información publicada sobre sus declaraciones?

- Sí (1)
- No (2)
- No sé (3)

**E20**

Respecto a los asesinatos de periodistas, netciudadanos y blogueros ocurridos en los últimos doce meses, ¿las autoridades han hecho su máximo esfuerzo para sancionar a los culpables?

- Hasta donde sé, no se ha cometido ningún asesinato de periodistas, netciudadanos o blogueros (1)
- Las autoridades han ofrecido un conjunto de respuestas satisfactorias en todos los casos (2)
- Las autoridades han trabajado de manera que se haga justicia y se castigue a los culpables en todos los casos, pero podrían haber hecho un mayor esfuerzo en algunos casos (3)
- Las autoridades no han buscado que se haga justicia en al menos un caso (4)
- Las autoridades han obstaculizado la aplicación de la justicia en al menos un caso (5)

**F1**

¿Es necesario obtener una autorización oficial para crear sitios web informativos?

- Sí (1)
- No (2)

**F2**

Quienes desean difundir información, ¿gozan de un acceso a Internet de suficiente calidad y a un precio razonable?





	1 (1)	2 (2)	3 (3)	4 (4)	5 (5)	6 (6)	7 (7)	8 (8)	9 (9)	10 (10)
el poder político? (1)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**F11**

Los internautas que solamente consultaron esa información delicada, ¿también corren el riesgo de ser sancionados?

- Sí (1)
- No (2)

**FIN**

Comentarios:

STOP

Complete –

*Fin del cuestionario - Gracias por su participación*