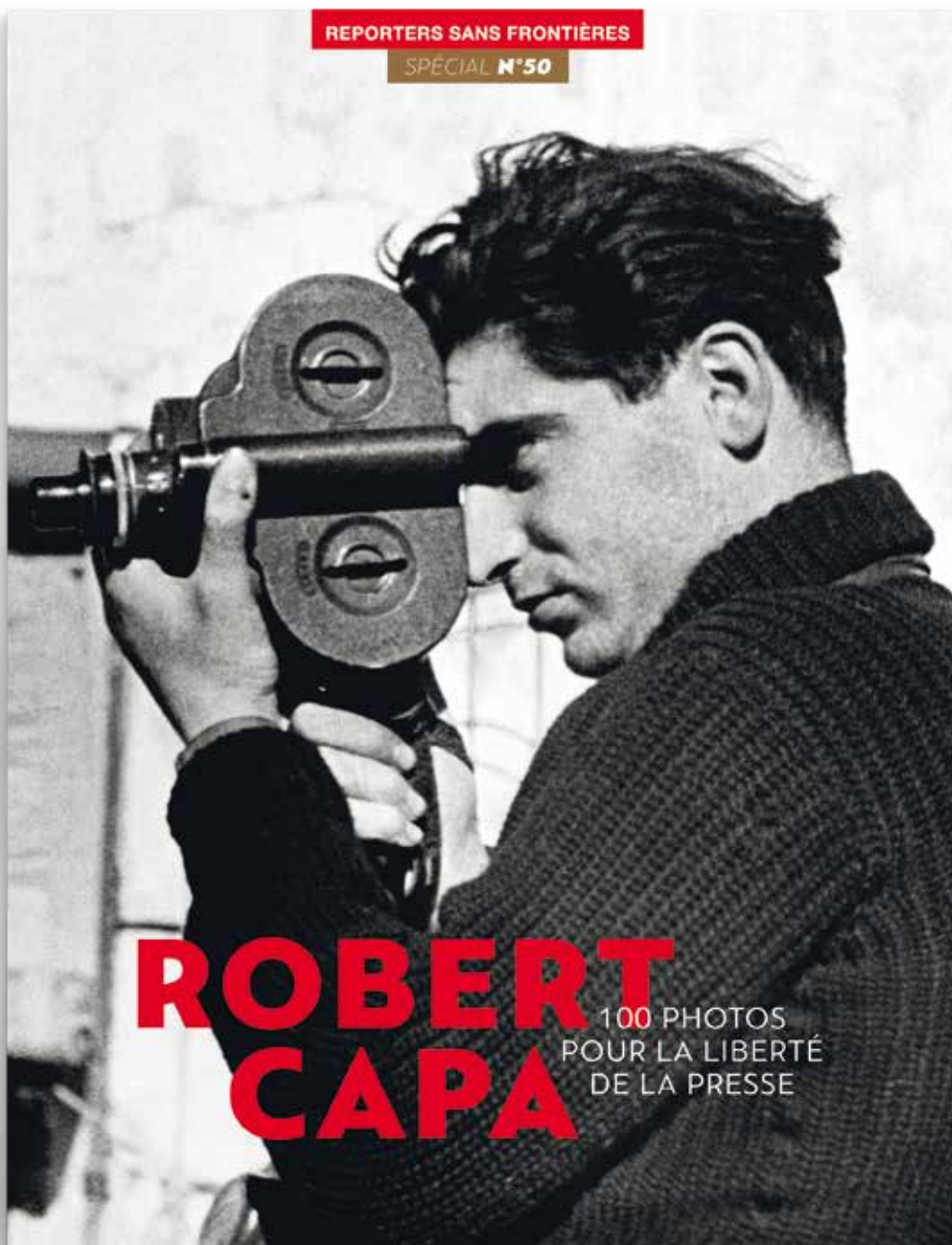


DOSSIER DE PRESSE

100 PHOTOS DE ROBERT CAPA
POUR LA LIBERTÉ DE LA PRESSE



NUMÉRO EXCEPTIONNEL
EN VENTE EN KIOSQUES ET EN LIBRAIRIES
LE 3 DÉCEMBRE 2015

SOMMAIRE

Page.3	Numéro 50, l'album événement
Page.4	De Budapest au Tonkin, la légende Capa
Page.5	Capa vu par...
Page.6	Images libres de droits
Page.12	Les actions de RSF
Page.13	Notre organisation Contacts

NUMÉRO 50, **L'ALBUM** **ÉVÉNEMENT**

Le numéro anniversaire de la collection "100 photos pour la liberté de la presse de Reporters sans frontières" est consacré à Robert Capa, témoin clé des pages essentielles de l'histoire du XXe siècle. Le regard de John Kerry, de Patrick Modiano, de Noam Chomsky ou de Yann Arthus-Bertrand vient enrichir cet album événement.

*En vente en kiosques et en librairies
le 3 décembre 2015.*
9,90€

Passionné, séducteur, intrépide, Capa est une légende pour des générations de photographes. RSF publie 100 de ses photos les plus iconiques, dont certaines ont fait le tour du monde, comme celle du soldat républicain espagnol frappé par une balle ou celles du débarquement à Omaha Beach. On découvre aussi un Capa qui photographie ses amis John Steinbeck, Ernest Hemingway, Ingrid Bergman, Henri Matisse, Pablo Picasso ou Ava Gardner...

Au fil des pages, le lecteur retrouve des images devenues indissociables dans la mémoire collective des temps forts de l'Histoire. Il y trouve aussi des photos en couleurs méconnues du grand public et qui viennent élargir la palette de ce maître de la photo.

L'album retrace la carrière de Capa : ses débuts dans le Paris du Front Populaire, son combat, caméra au poing, dans la lutte antifasciste et la tourmente de la Seconde Guerre mondiale, ses voyages dans les années 1940 en Israël ou en Union soviétique, sa plongée dans le monde d'après-guerre et ses derniers reportages en Indochine.

Le portfolio est accompagné de textes exclusifs de personnalités comme **John Kerry** ou **Patrick Modiano** qui racontent ce photographe hors pair. Des textes d'écrivains qui ont connu Capa comme **John Steinbeck**, **Louis Aragon** ou **Irwin Shaw** viennent éclairer le personnage fantasque, plein de charme et d'audace.

A lire également dans cet album, des contenus engagés qui reflètent le combat et le travail quotidien de Reporters sans frontières: une tribune de **Mathieu Ricard** sur la tolérance, un entretien avec l'intellectuel **Noam Chomsky** sur l'indépendance des médias, une analyse du photographe et réalisateur **Yann Arthus-Bertrand** sur l'importance du journalisme environnemental et un portrait de Rafael Correa, dirigeant équatorien qui pousse le paradoxe jusqu'à offrir l'asile à Julian Assange tout en muselant la presse de son pays.

Patrick Chauvel et quelques-uns des plus grands reporters contemporains évoquent leurs souvenirs les plus marquants, dans un hommage à ce métier de photojournaliste incarné avec excellence par Robert Capa.

Exceptionnellement tiré à 120 000 exemplaires, ce cinquantième album de la collection « 100 Photos » offre un sommaire et des contenus enrichis, pour célébrer une icône de la photo et soutenir les programmes de RSF pour la liberté de la presse. ■

DE BUDAPEST, AU TONKIN **LA LÉGENDE CAPA**

© International Center of Photography/Magnum Photos



Robert Capa est né à Budapest, en Hongrie, le 22 octobre 1913. Forcé à l'exil à 17 ans du fait de son engagement à l'extrême-gauche étudiante, il se réfugie à Berlin où il s'inscrit à la Deutsche Hochschule für Politik, le « Sciences po » allemand de l'époque, en section journalisme. Sans argent, sans métier et sans grande maîtrise de l'allemand, il se tourne vers la photographie comme moyen de gagner sa vie.

En 1933, après un passage à Vienne, il déménage à Paris où il rencontre l'Allemande Gerda Taro, qui deviendra sa compagne, et le Polonais David Seymour dit Chim. Entre 1936 et 1939 et sous le pseudonyme « américain » de Robert Capa (càpa veut dire requin en Hongrois), il se forge une réputation internationale en couvrant avec Taro et Chim la Guerre civile espagnole aux côtés des troupes républicaines, puis la Seconde guerre sino-japonaise du côté chinois.

Ses images iconiques au plus près des hommes et de l'action, parues entre autres dans *Vu* ou dans *Life*, incitent le grand hebdomadaire anglais *Picture Post* à le qualifier de « plus grand photographe de guerre du monde ». Il le confirmera en couvrant en 1942 le front d'Afrique du Nord et en Normandie le 6 juin 1944 ; suivront la guerre et la naissance d'Israël en 1948, puis la fin de la guerre d'Indochine en 1954.

Durant ces années, il parcourt le monde en tous sens pour le compte de l'agence Magnum Photos, qu'il a fondée en 1947 avec Henri Cartier-Bresson, Chim, George Rodger et William Vandivert. Mais tout s'arrête le 25 mai 1954 lorsque, pour mieux cadrer les soldats français qu'il accompagne, Robert Capa, 40 ans, marche sur une mine quelque part dans le delta du fleuve Rouge. À titre posthume, la France lui décerne la Croix de guerre. Et depuis 1955, l'OPC (Oversea Press Club of America) remet chaque année une Médaille d'or Robert Capa pour « le meilleur photoreportage international ayant requis une initiative et un courage exceptionnels ». ■

CAPA VU PAR

STEVE MCCURRY

PHOTOREPORTER

« Le cœur se brise à voir ces pauvres Sisyphes poussant une carriole contenant leurs biens les plus chers, que leur mule ne parvient plus à tirer. Ils nous renvoient aux vagues de réfugiés fuyant pour leur survie tant et tant de pays. »

AMANDA VAILL

ÉCRIVAIN ET ESSAYISTE

« Comme toutes les images de Capa, elle montre l'humanité au cœur de l'horreur. Dans la hâte de boutonner le manteau de la fillette - en laine avec un col en velours, signe de bonne éducation -, sa mère a attaché dimanche avec lundi, comme on dit. Voilà un détail typiquement « capaesque » : en bon fils de tailleur, il a noté instinctivement ce que le vêtement disait de son porteur. »

JULIAN STALLABRASS

CHERCHEUR SPÉCIALISTE DE ROBERT CAPA

« Capa nous offre un fragment d'un grand tout : des conscrits éperdus et jetés dans la mer sous un feu meurtrier. Mais ils ne font pas face à la mort, comment trop souvent aujourd'hui, dans de sordides mêlées pour des richesses minières ou de délirantes aventures néocoloniales. Ils se battent dans une guerre totale qui modèle le visage de l'avenir. »

JOHN KERRY

SECÉTAIRE D'ÉTAT DES ÉTATS UNIS

« Lui dont le mot d'ordre était « Si vos photos ne sont pas assez bonnes, c'est que vous n'êtes pas assez près » n'a jamais fui le danger. Sa mort dans l'accomplissement de sa mission, il y a soixante et un ans, et les images qu'ils nous a laissées rappellent à chacun de nous l'ardente nécessité de mettre au jour la vérité. Et les risques qui l'accompagnent. »

IRWIN SHAW

ÉCRIVAIN

« Il savait faire usage de ses talents et de sa perspicacité et si, comme c'était parfois le cas, on était exaspéré par son comportement et on le taxait de vieux charmeur hongrois, on le faisait en sachant que si cela l'arrangeait il saurait utiliser ce charme sur vous à profit et que vous marcheriez, que vous lui prêteriez les deux cents dollars qu'il réclamait pour remplacer les deux cents dollars que vous lui aviez prêtés la veille et qu'il avait perdus aussitôt au Casino de Cannes. »

CYNTHIA YOUNG

COMMISSAIRE DE L'INTERNATIONAL CENTER OF PHOTOGRAPHY

« Intuitivement, lui et ses amis ont établi les lois du photojournalisme. La première est de connaître les faits, la deuxième de s'en soucier. »

JOHN STEINBECK

ÉCRIVAIN

« Capa en a eu sa part, de la guerre, moi-même j'y ai goûté et l'un comme l'autre, nous savons à quoi nous en tenir sur ce sujet. »

IMAGES

LIBRES DE DROITS



Un matelot d'un cargo communique par signaux avec un autre bateau d'un convoi allié en route vers la Grande-Bretagne. Océan Atlantique, 1942.

Des soldats britanniques assistent à un match de boxe sur un navire de transport de troupes entre l'Angleterre et Casablanca. 1943.





Leipzig, Allemagne, 18 avril 1945.

*Aussitôt après la libération de la ville,
une femme française qui a eu un enfant
avec un soldat allemand a la tête tondue
en signe d'humiliation.
Chartres, France, 18 août 1944.*





Républicain tombant. Front de Cordoue, Espagne, début septembre 1936.



*Le mannequin français
Germaine Lefebvre, dite Capucine.
Rome, 1951.*



*Robert Capa se photographie avec John
Steinbeck lors de leur voyage en Russie.
Moscou, août-septembre 1947.*



Pablo Picasso et Françoise Gilot. A l'arrière plan, Javier Vilato, neveu du peintre. Golfe-Juan, France, août 1948.



La première vague de troupes américaines débarque. Omaha Beach, Normandie, 6 juin 1944.



*Humphrey Bogart et Peter Lorre
sur le tournage de Plus fort que le
diable de John Huston. Ravello,
Italie, avril 1953.*

RSF apporte au quotidien un soutien matériel et financier aux journalistes et médias en difficulté. En achetant cet album, vous participez directement au financement de ces actions.

MISE EN SÉCURITÉ

RSF prête des gilets pare-balles, des casques de protection et des balises de détresse personnelles aux journalistes indépendants adhérents.



RSF

SUR



ASSISTANCE

En 2014, RSF a accordé 216 bourses d'assistance (pour un montant global de 325 000 €), affectées à des individus et à des médias et organisations de défense de la presse et des journalistes. RSF fournit plus de 400 assurances partout dans le monde et soutient environ 180 journalistes en exil par an.

AIDE JURIDIQUE

RSF développe une activité d'analyse et d'assistance juridique afin que les journalistes et net-citoyens poursuivis puissent être défendus. RSF accompagne des États dans le cadre de leur réforme du droit de la presse (Gabon, Tunisie, Libye, etc.) ; supervise des procès emblématiques ; intervient au Conseil des droits de l'homme de l'ONU.



LE

TER-



CONTRE LA CYBER-CENSURE

En mars 2015, RSF lance l'opération Collateral Freedom et débloque 9 sites d'information censurés dans 11 pays, les rendant accessibles depuis les territoires où ils sont aujourd'hui interdits.

FORMATION NUMÉRIQUE

RSF anime 30 ateliers de formation à la sécurité numérique, dans le monde entier. Elle met à disposition des outils, conseils et techniques destinés à contourner la censure et à sécuriser communications et données.



RAIN

REPORTERS SANS FRONTIÈRES

POUR LA LIBERTÉ DE L'INFORMATION

Fondée en 1985, Reporters sans frontières oeuvre depuis 30 ans pour une information libre partout sur la planète. Dotée d'un statut consultatif à l'ONU et à l'Unesco, l'organisation basée à Paris dispose de 10 bureaux dans le monde et de correspondants dans 130 pays. Elle soutient concrètement les journalistes et sur le terrain, grâce à des campagnes de mobilisation, des aides légales et matérielles, des dispositifs et outils de sécurité physique (gilets pare-balles, casques, guides pratiques et assurances) et de protection digitale (ateliers de sécurité numérique). L'organisation est devenue un interlocuteur incontournable pour les gouvernements et les institutions internationales et publie chaque année le Classement mondial de la liberté de la presse.

La vente des albums de photographie constitue une ressource essentielle pour Reporters sans frontières. Grâce au soutien de ses partenaires : Presstalis, le SINDP, l'UNDP, les Maisons de la Presse, Mag Presse, Mediakiosk, Promap, Relay, Interforum, la Fnac, ainsi que toutes les enseignes qui diffusent gracieusement l'album, les bénéfices des ventes de cet album seront intégralement reversés à l'association. Reporters sans frontières tient tout particulièrement à remercier Presstalis qui, pour chaque numéro, se charge gracieusement de vous faire parvenir les albums accompagnés de leur communiqué de presse. ■

UTILISATION DES VISUELS LIBRES DE DROITS

Deux images pourront être diffusées en même temps, sur le même support en 1/2 page maximum et hors couverture.

Toutes les photos sauf mention contraire : © Robert Capa - International Center of Photography/Magnum Photos

CONTACTS PRESSE

Anne France Renaud - 06 75 92 71 66 - renaudaf@yahoo.fr

Caroline Pastorelli - 06 19 24 38 18 - cpastorelli@rsf.org

POUR TOUTE AUTRE UTILISATION DES PHOTOS,

contacter **Sophie Marcilhacy** - 01 52 43 50 25 - sophie@magnumphotos.fr