



УКРАЇНА

Фіксери на війні: документальний фільм RSF про "невидимих репортерів"

Напередодні другої річниці війни, розв'язаної Росією в Україні, Репортери без кордонів (RSF) спостерігали за повсякденним життям трьох фіксерів. Неоспівані герої інформаційної справи, вони перебувають на передовій, допомагаючи медіа та журналістам працювати і не дати цьому конфлікту перетворитися на забуту війну.

[Дивіться тизер документального фільму "Фіксери на війні: невидимі репортери"](#)

Іноземні журналісти в Україні зрідка працюють наодинці. За розслідуваннями воєнних злочинів, шокуючими фотографіями звірств, відео руйнувань, спричинених дворічним конфліктом, стоять сотні українських фіксерів і фіксерок. Їхня робота за лаштунками, маловідома, але водночас незамінна. Без них журналістам з усього світу було б неможливо висвітлювати новини в Україні відтоді як 24 лютого 2022 року Росія вторглася в країну, а Володимир Путін розв'язав найсмертоносніший конфлікт у Європі з часів Другої світової війни.

Протягом останніх місяців RSF спостерігали в Україні за фіксерами **Андрієм Колесником**, **Олександром Александренко** та **Кирилом Сірченком**, які працювали з **Морган Бона**, кореспонденткою французької національної щоденної газети *Libération*, **Джеймсом де Копенном**, незалежним режисером-документалістом, та **Філіппом Лобжуа**, журналістом французької регіональної щоденної газети *Ouest-France*.

"У цьому документальному фільмі "Фіксери на війні: невидимі репортери" ми розповідаємо про людей, які щоденно беруть на себе всі ризики, щоб світ міг бути поінформованим. Фіксери - це невидимки, які роблять цю війну видимою. Ми прагнули спостерігати за ними та взяти у них інтерв'ю, щоб пролити світло на маловідому роботу цих героїв і героїнь новин та вплив, який вона має на їхнє життя".

Робен Грассі, керівник Студії RSF, співавтор фільму

У своєму повсякденному житті в Києві, столиці, або у відрядженнях, максимально наближених до фронту, ці тридцятирічні фіксери є уособленням маловідомої професії, що лежить в основі інформаційного виробництва, і поколінням, яке ризикує своїм життям задля висвітлення найтемніших часів своєї країни. *"Можливо, колись прийде і моя черга стати військовим, – розмірковує Андрій Колесник. – А поки що моє місце тут, як фіксера".*

Почергово перекладачі, водії, гіді, посередники між журналістами та їхніми візаві, фіксери дають можливість репортерам дістатися до найнебезпечніших та найізольованіших куточків України.

У цьому документальному фільмі RSF вони розповідають про свій досвід служіння журналістиці, а також про безпекові та психологічні виклики, які їм доводиться долати, висвітлюючи цю війну.

"Вони – очі та вуха журналістів, майже шосте чуття... Їхня робота дає доступ до чутливих зон та невимовних історій. Їхні свідчення розповідають про закулісся воєнних репортажів, часто недоступні читачам та телеглядачам".

Арно Фроже, керівник відділу розслідувань RSF, співавтор фільму.

Вперше фільм буде показаний у Берліні 26 березня, потім у Брюсселі 27 березня, в Парижі 28 березня та в Ренні 29 березня. Він буде доступний на телеканалі Arte з 30 березня.