

25 марта 2024 г.



УКРАИНА

Фиксеры войны: документальный фильм RSF о «невидимых репортерах»

Накануне второй годовщины войны России в Украине организация «Репортеры без границ» (RSF) проследила повседневную жизнь трех фиксеров. Эти невоспетые герои новостного потока находятся на передовой, помогая СМИ и журналистам продолжать свою работу и не допустить превращения этого конфликта в забытую войну.

[См. трейлер документального фильма «Фиксеры войны: невидимые репортеры»](#)

Иностранные корреспонденты в Украине редко работают в одиночку. За расследованиями военных преступлений, шокирующими фотографиями зверств, видеороликами разрушений, вызванных двухлетним конфликтом, стоит работа сотен украинских фиксеров. Их работа ведется за кулисами, она малоизвестна и, тем не менее, незаменима. Без них журналистам со всего мира было бы невозможно освещать новости из Украины с тех пор, как 24 февраля 2022 года Россия вторглась в страну, а Владимир Путин развязал самый смертоносный со времен окончания Второй мировой войны конфликт в Европе.

На протяжении нескольких последних месяцев организация RSF следила за работой в Украине фиксеров **Андрея Колесника**, **Александры Александренко** и **Кирилла Сирченко** совместно с корреспонденткой французской общенациональной газеты *Libération* **Морган Бона**, независимом документалистом **Джеймсом де Копенном** и журналистом французской региональной газеты *Ouest-France* **Филиппом Лобжуа**.

«В документальном фильме «Фиксеры войны: невидимые репортеры» мы рассказываем о людях, которые изо дня в день берут на себя любые риски, чтобы мир оставался в курсе происходящего. Фиксеры – это невидимки, которые делают эту войну видимой. Мы хотели проследить за ними и взять у них интервью, чтобы пролить свет на малоизвестную работу этих героев и героинь работы с новостями и того, какое влияние она оказывает на их жизнь».

Робан Грасси,

руководитель «Студии RSF», сорежиссер фильма

Как в их повседневной жизни в столице, Киеве, так и в командировках, когда они находятся максимально близко к линии фронта, эти, в среднем тридцатилетние репортеры принадлежат к малоизвестной профессии фиксеров, которая, при всем этом находится в сердце новостного потока. Они являются частью поколения, которое рискует жизнью, чтобы сделать самые мрачные часы жизни своей страны достоянием гласности. «Может быть, однажды настанет и моя очередь превратиться в солдата, – говорит Андрей Колесник, – но пока мое место, как фиксера, тут».

Выступая иногда в роли переводчиков, а иногда – водителей, гидов и посредников между журналистами и их собеседниками, фиксеры позволяют репортерам добраться до самых опасных и изолированных районов Украины.

В документальном фильме RSF они рассказывают о своем опыте работы для журналистики, а также о проблемах безопасности и психологических сложностях, с которыми они столкнулись в ходе освещения этой войны.

«Они – глаза и уши журналистов, почти что их шестое чувство... Их работа обеспечивает доступ к опасным зонам и невероятным историям. Они рассказывают закулисные истории военных репортажей, которые часто остаются неизвестными для читателей и телезрителей».

Арно Фроже,

руководитель отдела расследований RSF, сорежиссер фильма.

Премьера фильма состоится 26 марта в Берлине, затем 27 марта в Брюсселе, 28 марта в Париже и 29 марта в Ренне. С 30 марта его можно будет посмотреть на телеканале Arte.