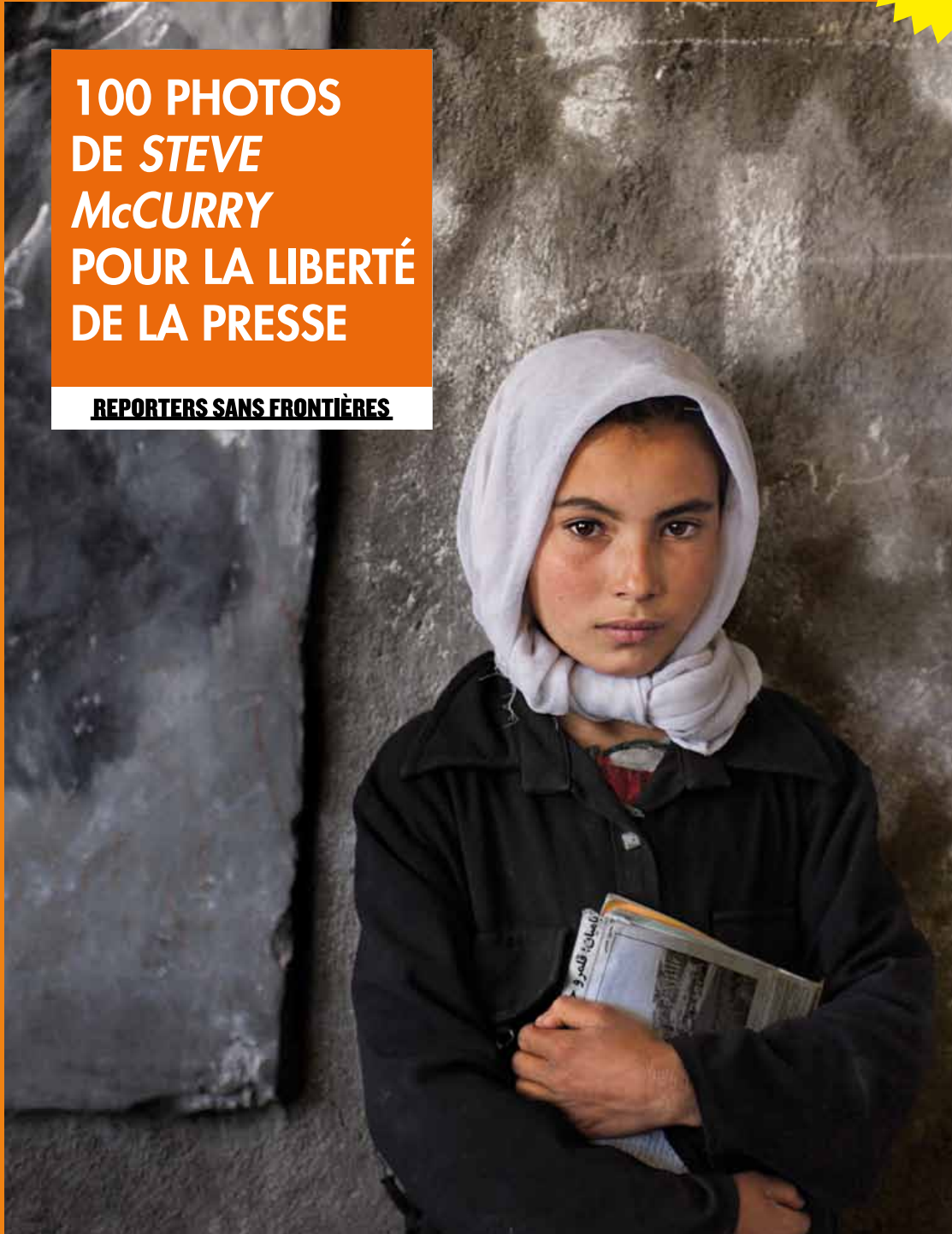


NOUVELLE  
FORMULE  
20 ANS

100 PHOTOS  
DE *STEVE*  
*McCURRY*  
POUR LA LIBERTÉ  
DE LA PRESSE

**REPORTERS SANS FRONTIÈRES**



**SORTIE LE 13 SEPTEMBRE**

Communication et relations presse  
Alexandre Jalbert - Anne-Charlotte Chéron  
presse2@rsf.org - 01 44 83 84 82

# Sommaire

**p.2** Communiqué de presse

**p.3** Biographie de Steve McCurry

**p.4** 20 ans de photos pour la liberté de la presse

**p.6** Photographies libres de droit

**p.8** Reporters sans frontières :  
une association reconnue d'utilité publique

**p.9** Contacts

# 100 PHOTOS DE STEVE McCURRY POUR LA LIBERTÉ DE LA PRESSE

**REPORTERS SANS FRONTIÈRES**



Depuis plus de 30 ans, Steve McCurry capte les regards, saisit les instants. Son sens des couleurs, de la lumière, sa sensibilité et sa poésie font de son œuvre une référence en photographie. Né à Philadelphie, il quitte les États-Unis en 1978 pour l'Inde, premier voyage d'une longue série. En 1979, vêtu du costume local, il entre clandestinement en Afghanistan, contrôlé alors par les rebelles, et partage le quotidien des Moudjahidines pendant plusieurs semaines. Lorsqu'il réapparaît, ses rouleaux de pellicules dissimulés dans ses poches cousues donnent des images qui seront publiées partout dans le monde, parmi les premières qui révélèrent ce conflit. En 1985, il collabore au *National Geographic*, date à laquelle il réalise l'un de ses plus célèbres portraits, celui de Shabat Gula, une jeune fille afghane aux yeux verts. Le cliché deviendra une icône mondiale de la photographie contemporaine.

Membre de l'agence Magnum Photos depuis 1986, Steve McCurry a couvert par la suite de nombreuses zones de conflit, du Liban au Cambodge, de l'ex-Yougoslavie à la guerre du Golfe. Il a reçu la médaille d'or Robert Capa pour sa couverture de la guerre en Afghanistan, première d'une longue liste de récompenses prestigieuses dont, fait inédit, quatre premiers prix du World Press Photo.

Reporters sans frontières est fier d'ouvrir les pages de son nouvel album à Steve McCurry et de présenter 100 de ses plus belles photographies réalisées en Afghanistan au cours des trente dernières années.

À l'occasion des 20 ans de sa collection, Reporters sans frontières renouvelle son projet éditorial. Le lecteur est invité à retrouver trois fois par an de nouvelles rubriques entièrement dédiées à la photographie. Au sommaire de ce nouveau numéro consacré à la création en Europe de l'Est : un panorama de la photographie bosniaque contemporaine (en collaboration avec NoFound\_PhotoFair), une rencontre avec Vladimir Bazan, pionnier du photojournalisme indépendant au Bélarus et un zoom sur une œuvre de Justyna Nielnikiewicz, extraite d'un reportage réalisé en Azerbaïdjan.

Depuis 1992, Reporters sans frontières publie trois albums par an dont les recettes sont intégralement reversées à l'association afin de financer ses actions. Elles constituent plus de 50% des ressources de l'organisation.

L'INFORMATION EST PRÉCIEUSE, PROTÉGEONS-LA ENSEMBLE !

PRÉFACE *Agnès B.*  
SORTIE LE 13 SEPTEMBRE

20 x 26 cm, 144 pages, broché, 9,90 €  
Disponible en librairies, Fnac, Virgin à partir du 13 septembre et en vente en kiosques,  
Maison de la presse, Mag Presse et chez tous les marchands de journaux

## Biographie



**STEVE McCURRY**

Après avoir travaillé quelques années en tant que photographe de presse, il quitte les États-Unis en 1978 pour l'Inde, emportant seulement des films et quelques vêtements – premier voyage d'une longue série. Pendant des mois, il parcourt tout le sous-continent, explorant le pays appareil au poing. Arrivé au Pakistan, il rencontre un groupe de réfugiés avec lesquels il entre clandestinement en Afghanistan alors que, suite à l'invasion russe, les frontières se ferment à tous les journalistes occidentaux. Après plusieurs semaines passées aux côtés des Moudjahidines, il réussit, vêtu du costume traditionnel, à faire sortir ses pellicules du pays, livrant ainsi au monde les premières images de l'événement qui faisait alors la une des journaux internationaux. Depuis ce premier voyage, il y a plus de trente ans, il retourne régulièrement en Afghanistan, tissant des liens durables avec les habitants. Il dresse ainsi un portrait sensible et historique du peuple afghan sur plus de trois décennies.

Steve McCurry a photographié, sa vie durant, les six continents. Son œuvre révèle les conflits, les cultures en disparition et les traditions anciennes, proposant ainsi un véritable panorama emprunt d'une troublante humanité.

**1950** Naissance à Philadelphie, États-Unis

**1974** Diplômé de l'université de Pennsylvanie en cinéma et théâtre

**1975** Commence à travailler en tant que photographe indépendant pour la presse écrite

**1979** Premier voyage en Afghanistan

**1980** Reçoit la Médaille d'or Robert Capa pour sa couverture de la guerre en Afghanistan

**1984** Prix national des photographes de presse américains

**1985** Son portrait d'une jeune Afghane fait la une du *National Geographic*

**1985** Reçoit, fait inédit, 4 premiers prix du World Press Photo

**1986** Devient membre de Magnum Photos

**1987** Reçoit la Médaille d'honneur pour son reportage sur la Révolution aux Philippines

**1992** Reçoit le prix Olivier Rebbot du meilleur reportage photographique étranger pour sa couverture de la guerre du Golfe

**1999** Publication de *Portraits* (Phaidon), recueil de visages du monde entier

**2005** Parution de sa première monographie, *Steve McCurry* (Phaidon)

**2007** Publication de *À l'ombre des montagnes* (Phaidon), rétrospective de son travail de près de 30 ans en Afghanistan

**2009** Exposition à Perpignan au Festival international du photojournalisme Visa pour l'image

**2009** Rétrospective au Palazzo Della Ragione à Milan

**2011** Exposition *The Last Roll of Kodachrome* au Musée d'art moderne d'Istanbul

**2012** Exposition *Viaggio intorno all'uomo* au Musée d'art contemporain de Rome

## **20 ans de photos pour la liberté de la presse**

Reporters sans frontière développe l'édition d'albums de photographies depuis 1992 pour financer ses actions en toute indépendance. Grâce au soutien des photographes mais aussi à la mobilisation historique et fidèle des réseaux de distribution et de diffusion, l'intégralité du produit de la vente de ces albums revient à l'association pour mener son combat et faire reculer la censure.

Aujourd'hui, cette somme cumulée au produit des recettes publicitaires représente près de la moitié des ressources de Reporters sans frontières. Ces albums bilingues français-anglais sont diffusés en France et dans près de 30 pays à l'étranger.

# Nouvelle Formule

Depuis le lancement de la collection « 100 photos pour la liberté de la presse », Reporters sans frontières a fait le pari d'offrir à ses lecteurs un contenu de qualité tout en proposant un prix accessible à tous (9,90 €). Cet effort permet de sensibiliser le grand public et de l'inviter à considérer pleinement la dimension engagée d'un tel achat.

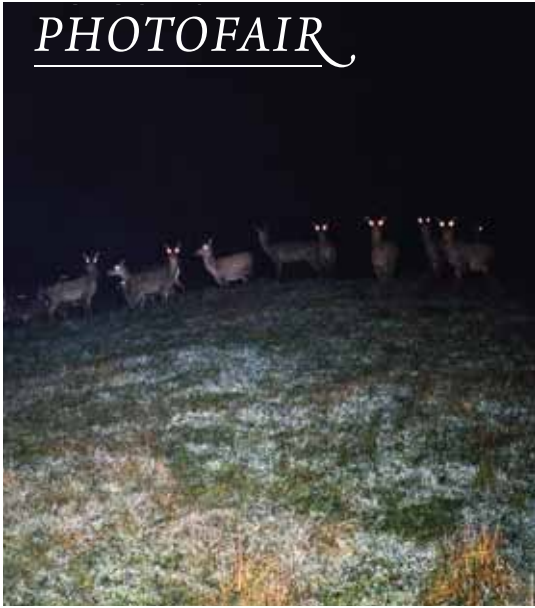
Pour chaque numéro, un grand nom de la photographie offre à l'association 100 de ses plus belles images. Ainsi, Henri Cartier-Bresson, Robert Doisneau, Yann Arthus-Bertrand, Helmut Newton ou plus récemment Don McCullin ou René Burri se sont associés au combat de Reporters sans frontières.

Pour ses 20 ans, la collection « 100 photos pour la liberté de la presse » fait peau neuve. À cette occasion, Reporters sans frontières renouvelle également son projet éditorial et invite le lecteur à retrouver trois fois par an de nouvelles rubriques entièrement dédiées à la photographie. Fenêtre ouverte sur la création contemporaine, Reporters sans frontières part à la rencontre de jeunes photographes et photoreporters engagés.

16. — 19.  
November  
2012

The contemporary  
photography fair in Paris  
68, rue de Turenne • 75003 Paris  
www.nofoundphotofair.com

# nofound PHOTOFAIR



info@nofoundphotofair.com  
tél. +33.9.81.12.40.95

REPORTERS  
SANS FRONTIÈRES  
artprice PHOTO  
LEVALLOIS

## Galerie | Gallery

En 2011, Reporters sans frontières s'associait à l'événement photographique Nofound\_Photofair, espace d'exposition créé en marge de Paris Photo. Cette foire internationale met en lumière les liens entre la photographie et l'art contemporain, la scène émergente et ceux qui la construisent. Cette année encore, le partenariat entre Reporters sans frontières et l'équipe Nofound a pour objectif la création d'un programme d'aide aux structures culturelles évoluant dans des régions du monde où la liberté de l'information n'est pas toujours une réalité. La galerie Duplex, désormais installée quai Obala, en plein cœur de Sarajevo, sera une nouvelle fois mise à l'honneur, mais de manière plus étendue. En effet, son directeur, Pierre Courtin, nous présentera une sélection de photographies historiques et contemporaines réalisées entre 2010 et 2011. Il y a 20 ans commençait une guerre fratricide qui allait entraîner la mort d'environ 100 000 personnes dans la région. La division de la Yougoslavie aura fait naître dans la douleur sept pays dont la Bosnie-Herzégovine, destinée, par sa situation centrale dans l'espace yougoslave et sa composition ethnique mélangée, à subir la plus grande violence et à accueillir "le théâtre du pire" : Sarajevo, Mostar, Gorazde, Srebrenica... Aujourd'hui, le pays est à la dérive : désinvestissement international, paralysie politique, économie au point mort, émigration massive, tensions communautaires, etc. Dans le domaine culturel, les institutions ferment les unes après les autres : sont favorisés quelques festivals et événements, sous perfusion internationale. Les artistes présentés par Pierre Courtin, vivant ou ayant travaillé en Bosnie-Herzégovine, Milomir Koraćević, Adela Jusić, Marijane Marić, Nebojša Šiboh Šerić, Zijah Gajić nous feront découvrir à travers leurs photos ce pays et son peuple. Le travail artistique de ces photographes est le vecteur d'une diffusion essentielle de l'information. Ils restent les témoins de notre temps.

In 2011, Reporters Without Borders co-partnered a photography event with Nofound\_Photofair held in an exhibition area in association with Paris Photo. This international fair highlights the connections between photography and contemporary art, the emerging artistic network, and those who are creating it. Again this year, the goal of the Reporters Without Borders - Nofound team's partnership is to develop an aid programme for cultural initiatives in global regions where freedom of information is not yet a reality. Photography works on display from the Duplex Gallery, an art centre now located on Obala Street in the heart of Sarajevo, will be honoured again this year, but this time much more extensively. The Gallery's Director, Pierre Courtin, will present a selection of historic and contemporary photographs, the latter taken in 2010 and 2011. Twenty years ago, a fratricidal war broke out that caused the death of some 100,000 people in the area. The breakup of Yugoslavia led to the painful establishment of seven countries, including Bosnia and Herzegovina, destined, due to its central location within Yugoslavian territory and its mixed ethnic population, to experience the most intense violence and to be the stage for "the worst battles": Sarajevo, Mostar, Gorazde, Srebrenica, etc. Today, the country is in turmoil and subject to global disinvestment, political paralysis, a deadlocked economy, massive emigration, communal tensions, etc. On a cultural level, institutions are closing their doors one right after another, with the exception of a few festivals and events, thanks to international support. Photographs by the featured artists living or having worked in Bosnia and Herzegovina - Milomir Koraćević, Adela Jusić, Marijane Marić, Nebojša Šiboh Šerić and Zijah Gajić - will help us come to know this country and its people. The artistic works of these photographers are an ideal medium for promoting a vital dissemination of information. They are a testimony to our times.

129



138

## Rencontre | Meeting



Vladimir Bazan est un pionnier du photojournalisme indépendant dans un pays qui n'a connu qu'une courte parenthèse de liberté. Son parcours et les thèmes qu'il aborde dans ses œuvres témoignent des évolutions récentes du Belarus, connu aujourd'hui comme "la dernière dictature d'Europe". Né en 1953, il est porté par l'espoir de la Perestroïka et fonde en 1990 le premier journal indépendant du pays, le Vitebsky Kurier. Il montre à travers ses reportages les problèmes sociaux les plus sensibles, avant de voir son journal progressivement asphyxié et d'être contraint à l'exil, en 2008, sous les coups de la répression. Loïn des persécutions, il vit aujourd'hui avec son épouse à Paris, où sa photographie se fait plus intimiste. Pendant ce temps, sous le glacieux apparent, la société belarussise est en ébullition et une nouvelle génération de photographes se lève. Malgré le règne de la censure et de l'intimidation, le pouvoir écho dans sa volonté malade de tout contrôler. Pour la troisième année consécutive, le concours Belarus Press Photo récompense de jeunes talents du photojournalisme indépendant et ose exposer des œuvres corrosives pour le pouvoir en place. La relève de Vladimir Bazan est en marche.

Vladimir Bazan, who was born in 1953, is a freelance photojournalist pioneer in a country that has only experienced a brief interlude of freedom. His career and the themes he tackles in his works testify to the recent changes which have occurred in Belarus, known today as "Europe's last dictatorship". Prompted by hopes raised by Perestroika, in 1990 he founded the country's first independent newspaper, Vitebsky Kurier. In his photo stories, he delved into even the most sensitive social problems before the authorities muzzled his paper by using increasingly repressive tactics, forcing him into exile in 2008. Today he lives with his wife in Paris, far from persecutions, where his work has become more intimate. Meanwhile, Belarusian society has been in turmoil beneath an icy surface, and a new generation of photographers is emerging. Despite widespread censorship and intimidation, the government's obsessive attempts to control everything have failed. For the third consecutive years, the Belarus Press Photo contest has been rewarding young and talented freelance photojournalists, and dare to exhibit works critical of the country's leadership. A new generation of photographers is following in Bazan's footsteps.

Ci-dessus | Top  
Vladimir Bazan, par Elena Bazan, Paris, 2011 | Vladimir Bazan, by Elena Bazan, Paris, 2011

Ci-contre | Left  
On have not been in a decade to drink [from the top to the bottom and from the left to the right] Portrait of his adolescence, contest of an espionage and Passage de drague dans les écoles, Vitebsk, Belarus | Portrait of an adolescent, contest from a photo story on the way of change in school, Vitebsk, Belarus  
Dessus, deux personnes, Vitebsk, Belarus, début des années 1980 | Person for children, Vitebsk, Belarus, in the early 1980s  
Un jeune Belarusse et deux autres avec grand-père, contest, pendant sa prison. Sur un chapeau à Vitebsk, Belarus | A young girl plays children with her grandfather, a worker, during his break. On a construction site in Vitebsk, Belarus

139

## Photographies libres de droits



1



3



4



5



2



6

- 1 - Province de Bamiyan, Afghanistan, 2007
- 2 - Kaboul, Afghanistan, 2003
- 3 - Usine de bonbons, Kaboul, Afghanistan, 2006
- 4 - Alentours de Kaboul, Afghanistan, 1992
- 5 - Kaboul, Afghanistan, 2004
- 6 - Champs de pavot, province du Badakhshan, Afghanistan, 1992

VISUELS EN HAUTE DÉFINITION DISPONIBLES SUR DEMANDE

2 visuels au choix 1/4 de page maximum

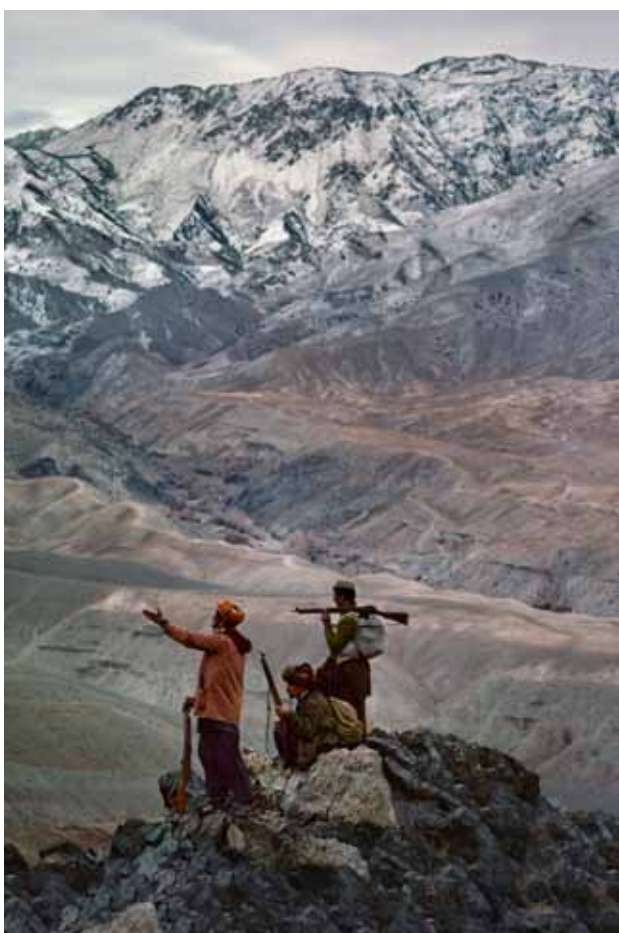
Merci de spécifier impérativement le crédit de chaque photographie pour toute utilisation : © Steve McCurry / Magnum Photos

Contact presse : Anne-Charlotte Chéron - presse2@rsf.org - 01 44 83 84 82

## Photographies libres de droits



7



8



9



10

- 7 - Kaboul, Afghanistan, 1992
- 8 - Chaîne de l'Hindu Kush, Afghanistan, 1984
- 9 - Kaboul, Afghanistan, 2002
- 10 - Kaboul, Afghanistan, 2003

VISUELS EN HAUTE DÉFINITION DISPONIBLES SUR DEMANDE

2 visuels au choix 1/4 de page maximum

Merci de spécifier impérativement le crédit de chaque photographie pour toute utilisation : © Steve McCurry / Magnum Photos

Contact presse : Anne-Charlotte Chéron - presse2@rsf.org - 01 44 83 84 82



## **Reporters sans frontières**

### Une association reconnue d'utilité publique

Reporters sans frontières est la principale organisation indépendante qui se consacre à la promotion et à la défense de la liberté de l'information dans le monde. Avec un réseau actif dans plus de 150 pays, Reporters sans frontières, association reconnue d'utilité publique depuis 1995, œuvre au quotidien pour une information libre.

Fondée à Montpellier en 1985, Reporters sans frontières dispose d'un siège à Paris et d'une implantation dans plus de 140 pays. Elle est devenue un interlocuteur incontournable pour les gouvernements et les institutions internationales et œuvre depuis plus de 25 ans pour défendre la liberté de l'information.

### Ses principaux champs d'actions

- La défense des journalistes emprisonnés ou persécutés pour leur activité professionnelle.
- La lutte pour faire reculer la censure et soutenir les réformes législatives visant à donner plus de liberté aux médias dans le cadre de l'article 19 de la Déclaration universelle des droits de l'homme.
- L'aide à des journalistes ou médias en difficulté (prise en charge des frais d'avocats, frais médicaux, achat de matériel, assistance aux réfugiés, etc.).
- La protection des journalistes, notamment dans les zones de conflit.

### Ses moyens

La vente des albums de photos constitue une ressource essentielle pour Reporters sans frontières. Grâce au soutien de ses partenaires : Presstalis, le SNDF, l'UNDP, les Maisons de la Presse, Mag Presse, Mediakiosk, Promap, Relay, Interforum, la Fnac, ainsi que toutes les enseignes qui diffusent gracieusement l'album, les bénéfices des ventes de cet album seront intégralement reversés à l'association.

Reporters sans frontières tient tout particulièrement à remercier Presstalis, qui pour chaque numéro se charge gracieusement de vous faire parvenir les albums accompagnés de leur communiqué de presse.

# Contacts

## Reporters sans frontières

47 rue Vivienne - 75002 Paris - France

Tél.: +33 (0) 1 44 83 84 84

Fax : + 33 (0) 1 45 23 11 51

## Éditions Reporters sans frontières

Collection « Pour la liberté de la presse »

### Éditions

Anne-Sophie Le Goff

Tél.:+33 (0) 1 44 83 84 75

anne-sophie@rsf.org

### Communication

Alexandre Jalbert

Tél.:+33 (0)1 44 83 84 56

presse@rsf.org

### Presse

Anne-Charlotte Chéron

Tél.:+33 (0) 1 44 83 84 82

presse2@rsf.org



Depuis plus de 150 ans, Confiance, Sécurité, Vigilance et Service sont les valeurs fondamentales d'American Express. C'est pourquoi le groupe présent dans plus de 200 pays à travers le monde a choisi de s'associer à Reporters sans frontières pour apporter aux journalistes qui en ont besoin une assistance téléphonique avec SOS Presse. Disponible 7 jours/7, 24h/24, cette ligne d'urgence gratuite leur permet de transmettre rapidement une information à un responsable de Reporters sans frontières.